

ТРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ НАПОЛНЕНИЕМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Основание и цели разработки требований. Данные требования ориентируют на создание необходимых условий для реализации Федерального компонента государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества художественного образования, развитию интереса к изобразительному искусству и художественной деятельности, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, формированию многообразных представлений о различных гранях пластических искусств, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Новизна разработанных требований. В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В рекомендации представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-художника:

- организация проектной – художественно-творческой и исследовательской – деятельности учащихся;
- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства.

Сказанное требует, помимо применения традиционного оборудования и демонстрационных материалов, введения современных средств обучения (мультимедийное оборудование с программным обеспечением).

Принципы отбора объектов и средств материально-технического обеспечения.

Специфика подхода к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения определяется особенностями уроков изобразительного искусства. То, в каких условиях проводится урок, налагает отпечаток на характер художественной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, развития эмоциональной и интеллектуальной сферы школьников. Это обуславливает необходимость обеспечения урока рисовальными принадлежностями, натурным фондом, современной аудио/видео-аппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими материалами.

Особенностью урока изобразительного искусства является организация разных форм художественной деятельности школьников. Учащиеся класса попеременно пробуют себя в деятельности художника, графика, скульптора, архитектора, дизайнера, зрителя, критика – ценителя художественного произведения. Все это требует особого подхода к созданию интерьера и оснащению кабинета.

Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутрипредметных и межпредметных связей.

Подача объектов и средств материально-технического обеспечения в виде номенклатуры позволяет учителю применять на занятиях по изобразительному искусству самые различные программно-методические и дидактические материалы.

Специфика урока искусства заключается и в том, что не существует каких-либо проблем, к которым учитель и учащиеся не обращались бы на протяжении всего обучения в школе. В искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Как творческий читатель обращается к одному литературному произведению в разные периоды своей жизни, так и наиболее значительные художественные произведения нередко повторяются и в начальной и в основной школе. Каждое новая встреча со знакомым произведением должна обогащаться новыми впечатлениями (просмотр слайдов, репродукций, фрагментов видеофильмов, привлече-

ние произведений музыкального искусства – аудиозаписи, обучающих художественных компьютерных программ и др.).

Включение учащихся с начальной школы в активную художественную деятельность с использованием различных художественных материалов и техник находит свое развитие в основной школе. Таким образом, сохраняется преемственность с начальной школой и обеспечивается углубление содержания художественного образования от класса к классу.

Драматургия урока искусства предполагает наличие яркого кульминационного момента, который нередко возникает благодаря синтезу искусств. Звучание музыки, литературных текстов, наличие слайдов и соответствующих проекторов, репродукций, альбомов по искусству, фрагментов видеофильмов с памятниками архитектуры и изображением природных ландшафтов, обеспечивает связи урока изобразительного искусства с другими школьными предметами (музыка, мировая художественная культура, литература и др.).

Характеристика кабинета. Кабинет изобразительного искусства должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, лектория: наличие мольбертов, диапроекторов, магнитной доски, мультимедийного оборудования.

Выбор помещения и его рациональная планировка определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2.178-02).

Специфика урока изобразительного искусства предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям художественной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во
		ОШ
1	2	3
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д
3.	Авторские программы по изобразительному искусству	Д
4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К
	Учебники по изобразительному искусству	К
5.	Рабочие тетради	-
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д
7.	Методические журналы по искусству	Д
8.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д
9.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д
10.	Альбомы по искусству	Д
11.	Книги о художниках и художественных музеях	Д
12.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф
13.	Словарь искусствоведческих терминов	П
2. Печатные пособия		
14.	Портреты русских и зарубежных художников	Д
15.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д
16.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д
17.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д
18.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д
19.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К
3. Информационно-коммуникационные средства		
20.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	-
21.	Электронные библиотеки по искусству	Д
22.	Игровые художественные компьютерные программы	-
4. Технические средства обучения (ТСО)		
23.	Музыкальный центр	Д
24.	DVD-проигрыватели	Д
25.	Телевизор	

26.	Видеомагнитофон	Д
	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д
27.	Слайд проектор	-
28.	Мультимедиа проектор	-
29.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д
30.	Экран (на штативе или навесной)	-
31.	Фотоаппарат	-
32.	Видеокамера	-
33.	Графический планшет	-
5. Экранно-звуковые пособия		
34.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д
35.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	-
36.	Слайды (диапозитивы): - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников	-
6. Учебно-практическое оборудование		
37.	Мольберты	-
	Настольные скульптурные станки	-
38.	Комплекты резцов для линогравюры	-
39.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	-
40.	Краски акварельные	К
41.	Краски гуашевые	К
42.	Краска офортная	-
43.	Валик для накатывания офортной краски	-
44.	Тушь	-
45.	Ручки с перьями	-
46.	Бумага А3, А4	К
47.	Бумага цветная	К
48.	Фломастеры	К
49.	Восковые мелки	-
50.	Пастель	-
51.	Сангина	-

52.	Уголь	-
53.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К
54.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К
55.	Емкости для воды	К
56.	Стеки (набор)	К
57.	Пластилин / глина	К
58.	Клей	Ф
59.	Ножницы	К
60.	Рамы для оформления работ	К
61.	Подставки для природы	П
7. Модели и натуральный фонд		
62.	Муляжи фруктов (комплект)	-
63.	Муляжи овощей (комплект)	-
64.	Гербарии	-
65.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	-
66.	Гипсовые геометрические тела	-
67.	Гипсовые орнаменты	-
68.	Маски античных голов	-
69.	Античные головы	-
70.	Обрубочная голова	-
71.	Модуль фигуры человека	-
72.	Капители	-
73.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П
74.	Драпировки	П
75.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П
8. Игры и игрушки		
76.	Конструкторы	Ф
77.	Театральные куклы	-
78.	Маски	-
9. Специализированная учебная мебель		
79.	Столы рисовальные	-
80.	Стулья	-
81.	Стулья брезентовые складные	-
82.	Стеллажи для книг и оборудования	Д
83.	Мебель для проекционного оборудования	-
84.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	-

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575791

Владелец Матвеева Елена Михайловна

Действителен с 25.04.2022 по 25.04.2023